



Øst for Paradis præsenterer:

ENGLER GÅR I HVIDT

En film af VIVIAN QU



PREMIERE

6. december 2018

PRESSEVISNING

28. november kl 9.30 i Gloria Biograf

PREMIERE BIOGRAFER

Gloria Biograf (KBH), Vester Vov Vov (KBH), Empire Bio (KBH), Øst for Paradis (Aarhus), Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Biograf og Café (Kolding) – flere følger

HENT FILMKLIP

<https://paradis.digitalepk.dk/>

HENT HIGH RES FOTOS

<http://distribution.paradisbio.dk/>

Øst for Paradis præsenterer det nye kinesiske, mørke drama, der er skrevet og instrueret af kinesiske Vivian Qu og det er hendes anden film som instruktør. En moderne noir film, der centraliserer sig omkring en række komplekse kvindelige karakterer.

Øst for Paradis
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9
ddc@paradisbio.dk

8000 Aarhus C
86116444

Filmen havde premiere på filmfestivalen i Venedig i efteråret hvor den også var nomineret til Den Gyldne Løve for bedste film. Her var Vivian Qu desuden den eneste kvinde, der var nomineret til Den Gyldne Løve for instruktion og ENGLE GÅR I HVIDT var den eneste kinesiske film i konkurrence. Derudover har filmen været nomineret til en lang række priser på mange internationale festivaler og den har modtaget priser for bedste film og bedste instruktion, blandt andet ved Golden Horse Film Festival i Taipei.

SYNOPSIS

I en lille kinesisk kystby bliver to 12-årige skolepiger udsat for et overgreb begået af en midaldrende mand på et motel. Mia, en teenagepige som arbejdede i receptionen den aften det skete, er det eneste vidne. Af frygt for at miste sit job forbliver hun tavs om hændelsen. Imidlertid går det op for pigens Wen, der er en af ofrene, at hendes problemer kun lige er begyndt. Fanget i en utryk verden er Mia og Wen nødsaget til at findes deres egen udvej.

OM FILMEN

ENGLE GÅR I HVIDT er en fortælling om objektivisering af kvinder, korruption og det samfund, der skaber vores opfattelser og værdier. Om de valg vi er tilladt at tage og om det mod det kræves at tage modsatte valg. Om de udskiftelige roller offer og tilskuer imellem. Det er desuden en film om sandhed og retfærdighed, og ikke mindst en film om kærlighed.



Da to mindreårige skolepiger bliver udsat for et seksuelt overgreb begået af byens lokale politikommissær stilles den illegale arbejder og teenager Mia overfor et dilemma. Mia er bare et par år ældre end pigerne, og en sen aften, hvor hun passer motellets reception, bliver hun den eneste tilskuer til forbrydelsen, men hun bryder ikke ind. Mia er Wens eneste redning, men i den efterfølgende efterforskning tier hun med sin viden fordi hun er bange for at blive fyret og udvist af landet, og motellets ledelse prøver ligeledes at dække over overgrebet. Alle har deres grunde til at dække over sandheden.

I ENGLE GÅR I HVIDT fremstilles det moderne samfunds farer og fristelser set i lyset af penges korrupperende påvirkning. Når alt er til salg hvordan kan en ung pige så finde de rigtige svar og bevæge sig fremad i sit liv? Vivian Qu ønskede med filmen at udforske en tilskuers ansvar og hun har begået en dragende film, som er smukt fotograferet og med en utrolig høj production value og detaljerigdom. Den unge illegale arbejder spilles med intensitet og overbevisning af Wen Qi, der blev nomineret til Bedste Kvindelige Hovedrolle på Golden Horse filmfestivalen i Taipei.

INSTRUKTØRENS INTENTION MED FILMEN

Vivan Qu fortæller om en episode der fandt sted, da hun var på en castingtur i pre-produktionen af ENGLE GÅR I HVIDT, hvor hun så en ung 8-9 årig pige, der legede alene ved toppen af en lang række trapper på en bakke. Det var ved at blive mørkt og området var øde. Pigen blev glad for at se filmholdet og tilbød at være model for dem i deres videooptagelser af området. Hun fortalte at hendes forældre, omvandrende arbejdere fra en fjern provins stadig var på arbejde, at hendes hjem befandt sig i en kælder for foden af bakken og at hun ingen venner havde. Hun ville ønske at filmholdet kunne blive og spurgte om de ville komme tilbage den følgende dag. Vivian Qu fortæller at hun ofte tænker på denne pige og bekymrer sig for hende.

Foruden hovedkaraktererne Mia og Wen, optræder der andre kvindelige karakterer i filmen, blandt andet advokaten Lily og Wens mor. Indeni hver af disse karakterer befinder sig en kvinde konstrueret og defineret af samfundet, samt en kvinde der forsøger at bryde fri. Hvilken slags kvinde bliver jeg mon? Et spørgsmål alle piger stiller sig selv. Ofte er det andre kvinder i deres liv der hjælper med at svare på spørgsmålet.

Vivian fortæller hvordan hun på et besøg i den sydkinesiske kystby, hvor hun havde besluttet sig at filme ENGLE GÅR I HVIDT, bemærkede at sandstrandene dagligt var fyldt med dusinvis af nygifte brudepar der poserede til deres bryllupsfotos. Brudene bar lejede – og ofte beskidte –brudekjoler, og de så lykkelige ud. De var alle bevidste om at pletterne på deres brudekjoler nemt kunne fjernes efterfølgende i den digitale retouchering, og at kjolen ville være pletfri og hvid på fotoene, som de kunne beholde for evigt. Ifølge Vivian har vi siden oldtiden forbundet farven hvid med uskyld. I det moderne samfund hvor alt kan gøres til handelsvarer har vi endnu ikke undersøgt betydningen af uskyld på ny. Derfor er ENGLE GÅR I HVIDT en hypotese, og et spørgsmål der indeholder både datid, nutid og fremtid.



OM INSTRUKTØREN

Vivian Qu er en kinesisk manuskriptforfatter, producer og filminstruktør og en nøglefigur i de kinesiske indie filmkredse. Hendes kritikerroste instruktørdebut *Trap Street* havde premiere på filmfestivalen i Venedig i 2013 og spillede på 50 filmfestivaler verden over. Filmen blev beskrevet som en fantastisk repræsentation af den nye generation af kinesiske filmskabere og vandt flere priser, blandt andet Grand Jury prisen ved Boston Independent Film Festival samt Dragons & Tigers Award Special Mention ved Vancouver International Film Festival. I 2014 producerede Vivian *Black Coal, Thin Ice* som vandt både Guldbjørnen og Sølvbjørnen ved Berlinale i 2014. Hun har desuden produceret *Night Train* (2007), *Knitting* (2008) og *Longing for the Rain* (2013) som har vundet priser i både Cannes og på Rotterdam International Film Festival. I 2014 sad Vivian med i juryen, der uddelte prisen for bedste debutfilm ved biennalen i Venedig.



FILMOGRAFI

Angels Wear White / ENGLE GÅR I HVIDT, 2017, Feature
Trap Street, 2013, Feature



CAST & CREW

Wen Qi (Vicky Chen)

Født i 2003 i Taiwan. Startede sin skuespilkarriere i 2013 og har siden medvirket i en lang række tv-serier og film. Hun har bl.a. medvirket i *For A Few Bullets* (2016), *The Bold, the Corrupt, and the Beautiful* (2017) og *Angels Wear White* (2017). Sidstnævnte film gav hende en nominering for bedste kvindelige hovedrolle til Golden Horse filmfestivalen og prisuddelingsshowet i Taipei i efteråret. I 2016 vandt hun prisen for bedste kvindelige birolle i *The Bold, the Corrupt, and the Beautiful* (2017) ved samme prisuddelingsshow i Taipei.



Zhou Meijun

Zhou Meijun debuterede som skuespillerinde i *Angels Wear White* (2017), hvor hun portrætterer en 12-årig pige, der bliver udsat for et seksuelt overgreb begået af en midaldrende mand. Meijun spiller rollen som Wen med en utrolig gammelklogskab og hun har en helt særlig evne til at udtrykke undertrykt vrede overfor den voksne verdens uretfærdigheder, samtidig med at hun udtrykker længsel efter kærlighed, omsorg og opmærksomhed.



Shi Ke

Shi Ke er født i 1964 i Kina. I 1989 dimitterede hun fra Central Academy of Drama i Beijing og har siden medvirket i en lang række film, tv-serier og teaterstykker. I 1999 producerede og instruerede hun det amerikanske off-Broadway stykke *Road to Nirvana*. I starten af sin karriere var Shi Ke et stort teenageidol i Kina og sidenhen er hun blevet betragtet som en af de største kinesiske berømteder. I dag betragtes hun som en succesfuld, stærk skuespillerinde og en stor inspirationskilde for kvinder i Kina.



CREDITS

Instruktør: Vivian Qu
Manuskript: Vivian Qu
Foto: Benoit Dervaux
Klip: Yang Hongyu
Lyddesign: Zhang Yang
Musik: Wen Zi
Set Designer: Peng Shaoying
Kostumedesign: Wang Tao
Special effects: A Donglin
Produktion: 22 Hours Films

Producer: Sean Chen
Co-production: Mandrake Films

Original titel: Jia nian hua
Intl. titel: Angels Wear White
Varighed og format: 107 minutter, DCP
Aspect Ratio / lyd: 1:1.85 / 5.1
Land og år: Kina 2017
Sprog: Mandarin
DK distribution: Øst for Paradis

